



اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهری

دبیرستان غیردولتی دوره دوم دانشجو

سال تحصیلی ۴۰۰-۴۰۱ * امتحانات نوبت اول

سؤال و پاسخ

نام درس: علوم و فنون ادبی

نام دبیر: آقای افروغ تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۱۰ / کلاس: یازدهم انسانی زمان: ۷۵ دقیقه صفحه: ۱ از ۲

ردیف	سؤالات	بارم
۱	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی</p> <p>۱. جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>(الف) در شعر سبک عراقی، قالب از رونق افتاد و غزل عرفانه و عاشقانه رواج یافت.</p> <p>(ب) سبک از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت ۳۰۰ سال سبک غالب متون ادب فارسی بود.</p> <p>(ج) ملاحسین واعظ کاشفی کتاب را به زبان ساده بازنویسی کرد و آن را «انوار سُهیلی» نامید.</p> <p>(د) در کتاب «نفحات الانس» خود، شیوه تذکره‌الاولیای عطار را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عرفان به کار برد.</p> <p>۲. درستی و نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) ظهیرالدین بابر کتاب «بابرنامه» را به زبان ترکی نوشت. (درست / نادرست)</p> <p>(ب) کتاب «مرصادالعباد» را فخرالدین عراقی در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسان نوشت. (درست / نادرست)</p> <p>(ج) «ستایش خرد، شادی‌گرایی، وصال» از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است. (درست / نادرست)</p> <p>(د) در شعر سبک عراقی، مقام معشوق اندک اندک متعالی می‌گردد تا آنجا که با معبود یکی می‌شود. (درست / نادرست)</p>	۴
۲	<p>موسیقی شعر</p> <p>۳. ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و معادل عروضی هر هجا را بنویسید</p> <p>(الف) در مقامی که صدارت به فقیران بخشند چشم دارم که به جاه از همه افزون باشی</p> <p>(ب) تو را که در نظر آمد جمال طلعت خویش حقیقت است که دیگر نظر به ما نکنی</p> <p>(ج) میرم و همچنان رود نام تو بر زبان من ریزم و همچنان بود مهر تو در مفاصلم</p> <p>۴. ابیات زیر را تقطیع هجایی و رکن بندی کنید. سپس نام عروضی هر رکن (خوشه آوایی) را بنویسید.</p> <p>(الف) عاقلان بسیار عق اندوختند از عاقلی عاشقان از عشق او بسیار ذوق اندوختند</p> <p>(ب) رنج من می‌بین و فریادم مرس درد من می‌بین و درمانم نکن</p> <p>(ج) شدم چون رشته‌ای از ضعف و دارم شادمانیها که روزی یار، با آن گوهر یکدانه خواهم شد</p>	۶



بارم	سؤالات	ردیف
۶	<p style="text-align: right;">زیبایی شناسی</p> <p>۵. انواع تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید و ارکان آن را بنویسید.</p> <p>الف) عرقت بر ورق روی نگارین به چه ماند همچو بر خرمن گل قطره باران بهاری</p> <p>ب) سپر صبر تحمل نکند تیر فراق با کمان ابرو اگر جنگ نیاغازی به</p> <p>ج) مرا نسبت به شیدایی کند ماه پری پیکر تو دل با خویشتن داری چه دانی حال شیدایی</p> <p>۶. آرایه ادبی مجاز را در ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) جهانی عشقبازان اند در عهد سر زلفت رها کن راه بد عهدی و اندر عهد ایشان آی</p> <p>ب) باک مدار سعدیا گر به فدا رود سری هر که به معظمی رسد ترک دهد محقری</p> <p>ج) هم اگر عمر بود دامن کامی به کف آید که گل از خار همی آید و صبح از شب تاری</p>	۳
۴	<p style="text-align: right;">نقد و تحلیل نظم و نثر</p> <p>۷. غزل زیر را بخوانید و به سؤالات آن پاسخ دهید.</p> <p>هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد روزی اندر خاکت افتم ور به بادم می رود سر کان که در پای تو میرد جان به شیرینی سپارد من نه آن صورت پرستم کز تمنای تو مستم هوش من دانی که بردست آن که صورت می نگارد عمر گویندم که ضایع می کنی با خوبرویان وان که منظوری ندارد عمر ضایع می گذارد هر که می ورزد درختی در سراستان معنی بیخس اندر دل نشاند تخمش اندر جان بکارد عشق و مستوری نباشد پای گو در دامن آور کز گریبان ملامت سر برآوردن نیارد گر من از عهدت بگردم ناجوانمردم نه مردم عاشق صادق نباشد کز ملامت سر بخارد باغ می خواهم که روزی سرو بالایت ببیند تا گلت در پا بریزد و ارغوان بر سر بیارد آن چه رفتارست و قامت وان چه گفتار و قیامت چند خواهی گفت سعدی طیبات آخر ندارد الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید.</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های فکری این شعر را بنویسید.</p>	۴