



نام:	وزارت آموزش و پرورش	سؤالات امتحانی درس:	
نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان	تاریخ امتحان:	امتحانات نوبت اول:
نام دبیر: اله دادزهی	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سیب و سوران	پایه - رشته:	
	دبیرستان: .....	مدت پاسخگویی سوالات: ۸۵ دقیقه	
	صفحه:		

**الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)**

۱- درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص نمایید. (نمره)

- الف) جامی کتاب گلستان را به تقلید از گلستان سعدی نوشته است.  درست  نادرست
- ب) در سبک عراقی توجه به علوم ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بسیار کمتر شد.  درست  نادرست
- ج) نجم الدین کبری و عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول کشته شدند.  درست  نادرست
- د) کتاب بابر نامه قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره ی تیمور است.  درست  نادرست

۲- هر کدام از موارد ستون « الف » مربوط به کدام یک از ستون « ب » می باشد. توجه: در ستون ب یک مورد اضافیست. (نمره)

الف	ب
* کتاب تاریخ جهانگشا که در مورد ظهور چنگیز و احوال اوست، اثر ..... است.	شمس قیس رازی
* مهم ترین اقدام فرهنگی او تاسیس عمارت ربع رشیدی بود.	عبید زاکانی
* اثر معروفش المعجم فی معاییر اشعار العجم در مورد علم عروض و قافیه است.	عطاملک جوینی
* مثنوی جمشید و خورشید او به شیوه ی داستان های نظامی سروده شده است.	خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی
	سلمان ساوجی

۳- چرا در دوره ی مغولان تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟ (۵/۰نمره)

۴- دو مورد از ویژگی های زبانی سبک عراقی را بنویسید. (۵/۰نمره)

۵- ملا حسین واعظ کاشفی کتاب ..... را به انشای خود بازگرداند و آن را ..... نامید. (۵/۰نمره)

۶- به ترتیب باور به قضا و قدر و زمینی بودن معشوق از ویژگی های فکری سبک ..... و ..... است. (۵/۰نمره)

**ب) موسیقی شعر (۶نمره)**

۷- وزن واژه ( نام وزن) کلمات زیر را بنویسید. (نمره)

الف) روزگاری: (ب) بضاعت: (ج) دلم کردی: (د) زنده شدم:

۸- هر یک از علامت های زیر نشان دهنده ی چه وزنی است؟ (۵/۰نمره)

الف) - - U : (ب) -U-U :

۹- در بیت زیر پایه های آوایی را مشخص نموده و علایم هجایی و وزن آن ها را تعیین نمایید. (۳نمره)

واعظان کین جلوه بر محراب و منبر می کنند چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

					پایه های آوایی
					نشانه های هجایی
					وزن

۱۰- درنگ های منظم بیت ( پایه های آوایی ) را بیابید و در جدول قرار دهید. (۵/۱نمره)

هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

مصراع اول		
مصراع دوم		

**(ج) زیبایی شناسی (۶نمره)**

۱۱- واژگان مناسب را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (۵/۰نمره)

الف) در مصرع « ورت به دست نیاید چو نخل باش آزاد»، وجه شبه واژه ی ( تو- نخل - آزاد ) است.

ب) در مصرع « سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی » مفهوم مجازی واژه ی مشخص شده ( قصد- برتری- اندام ) است.

۱۲- در ابیات زیر واژگان مشخص شده کدام یک از پایه های تشبیه است؟ پایه ی آن ها را بنویسید. (۱نمره)

الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند

ب) گفتا برو چو خاک تحمل کن ای فقیه یا هر چه خوانده ای همه در زیر خاک کن

۱۳- در ابیات زیر پایه های تشبیه را مشخص نموده و نوع تشبیه را مشخص نمایید. (۲نمره)

الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت

ب) برای قد کشیدن در هوایت دلم مثل صنوبرها صبور است

۱۴- در ابیات داده شده مجاز را پیدا نموده و مفهوم مجازی آن ها را بنویسید. (۵/۱نمره)

الف) برآشفتم ایران و برخاست گرد همی هر کسی کرد ساز نبرد

ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وزین درخت همین میوه ی غم است برم

ج) پیش دیوار آن چه گویی هوش دار تا نباشد در پس دیوار گوش

۱۵- در بیت « شبی یاد دارم که چشمم نخفت / شنیدم که پروانه با شمع گفت » مجاز و قرینه را نشان دهید. (۵/۰نمره)

۱۶- در بیت « مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی» واژگان مشخص شده کدام پایه تشبیه هستند؟ (۵/۰)

**(د) تحلیل نظم و نثر (۴نمره)**

۱۷- با توجه به شعر زیر به سوالات داده شده پاسخ دهید.

آن یکی آمد در یاری بزد گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟»

گفت: من؛ گفتش برو هنگام نیست بر چنین خوانی مقام خام نیست

خام را جز آتش هجر و فراق کی پزدکی وارهند، از نفاق؟

رفت آن مسکین و سالی در سفر در فراق دوست سوزید از شر

پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت باز گرد خانه ی انباز گشت

حلقه زد بر در به صد ترس و ادب تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب

بانگ زد یارش که بر در کیست آن؟ گفت بر در هم تویی ای دلستان

الف) دو مورد از ویژگی های ادبی شعر بالا را بنویسید. (۵/۰نمره)

ب) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر بالا را بنویسید. (۵/۰نمره)

پ) پایه های آوایی مصرع دوم بیست سوم را نوشته و علامت گذاری نموده و وزن آن را بنویسید. (۲نمره)

۱۸- متن زیر را از نظر زیبایی شناسی (ویژگی های ادبی) بررسی نمایید. (۱نمره)

فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بگسترده. درختان را به خلعت نوروژی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.

« ارزش انسان ز علم و معرفت پیدا شود بی هنر گر دعوی بی جا کند رسوا شود »

تاریخ وامضاء :

نام مصحح :

نمره به حروف:

نمره به عدد: